T.C.
FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
Rektörlüğü

Sayı : E-92979750-051-72204
Konu : Gelenekten Geleceğe Konferansı II Duyurusu

DAĞITIM YERLERİNE

"Gelenekten Geleceğe Konferansı II" Üniversitemiz ev sahipliğinde Uluslararası Saraybosna Üniversitesi, Endonezya İslam Üniversitesi, Semerkant Devlet Mimarlık ve İnşaat Üniversitesi ve Priştina Üniversitesinin ortaklığında ***"Tasarım Düşüncesi"*** başlığı ile 13-14 Kasım 2024 tarihlerinde düzenlenmesi planlanmaktadır. Konferansa ait Türkçe, İngilizce çağrı metni ve afiş ekte sunulmuştur. Üniversiteniz ilgili birimlerinde duyurulması hususunda

Gereğini arz ederim.

Prof. Dr. Zekeriyya KURŞUN
Rektör V.

Dağıtım:
ABDULLAH GÜL ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
ACIBADEM MEHMET ALİ AYDINLAR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
ADANA ALPARSLAN TÜRKEŞ BİLİM VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
ADIYAMAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
AFYONKARAHİSAR SAĞLIK BİLİMLERİ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
AĞRI İBRAHİM ÇEÇEN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
AKSARAY ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
ALANYA ALAADDİN KEYKUBAT ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Adres:Zeyrek Mah. Büyükkaraman Cad. No:53 Fatih /İstanbul
Telefon:0 212 521 81 00 Faks:2 212 521 84 84
E-Posta:fsm@fsm.edu.tr İnternet Adresi:www.fsm.edu.tr
Bilgi için: Müzeyyen AKARSU KORKMAZ
Unvanı: Müdür

ALANYA ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
ALTINBAŞ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
AMASYA ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
ANKARA HACI BAYRAM VELİ
ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
ANKARA MEDİPOL ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
ANKARA MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
ANKARA SOSYAL BİLİMLER
ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
ANKARA ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
ANKARA YILDIRIM BEYAZIT
ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
ANTALYA AKEV ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
ANTALYA BİLİM ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
ARDAHAN ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
ARTVİN ÇORUH ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
ATAŞEHİR ADIGÜZEL MESLEK
YÜKSEKOKULU MÜDÜRLÜĞÜNE
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
ATILIM ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
AVRASYA ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
BAHÇEŞEHİR ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
BANDIRMA ONYEDİ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
BARTIN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
BATMAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
BAYBURT ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
BEYKOZ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
BEZM-İ ALEM VAKIF ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
BİLECİK ŞEYH EDEBALİ ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
BİNGÖL ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
BİRUNİ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
BİTLİS EREN ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu :BSRJCPR1J
Belge Takip Adresi : https://www.turkiye.gov.tr/fsm-ebys

Adres:Zeyrek Mah. Büyükkaraman Cad. No:53 Fatih /İstanbul
Telefon:0 212 521 81 00 Faks:2 212 521 84 84
E-Posta:fsm@fsm.edu.tr İnternet Adresi:www.fsm.edu.tr
Bilgi için: Müzeyyen AKARSU KORKMAZ
Unvanı: Müdür

BOĞAZİÇİ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
BOLU ABANT İZZET BAYSAL
ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
BURDUR MEHMET AKİF ERSOY
ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
BURSA TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
ÇAĞ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
ÇANAKKALE ONSEKİZ MART
ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
ÇANKIRI KARATEKİN ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
DEMİROĞLU BİLİM ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
DİCLE ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
DOĞUŞ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
DÜZCE ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
EGE ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
ERCİYES ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
ERZİNCAN BİNALİ YILDIRIM
ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
ERZURUM TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
ESKİŞEHİR OSMANGAZİ ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
ESKİŞEHİR TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
FENERBAHÇE ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
FIRAT ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
İSTANBUL SAĞLIK VE SOSYAL BİLİMLER
MESLEK YÜKSEKOKULU MÜDÜRLÜĞÜNE
GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
GAZİ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
GAZİANTEP İSLAM BİLİM VE TEKNOLOJİ
ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
GEBZE TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
GİRESUN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu :BSRJCPR1J
Belge Takip Adresi : https://www.turkiye.gov.tr/fsm-ebys

Adres:Zeyrek Mah. Büyükkaraman Cad. No:53 Fatih /İstanbul
Telefon:0 212 521 81 00 Faks:2 212 521 84 84
E-Posta:fsm@fsm.edu.tr İnternet Adresi:www.fsm.edu.tr
Bilgi için: Müzeyyen AKARSU KORKMAZ
Unvanı: Müdür

GÜMÜŞHANE ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
HAKKARİ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
HALİÇ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
HARRAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
HASAN KALYONCU ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
HATAY MUSTAFA KEMAL ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
HİTİT ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
IĞDIR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
ISPARTA UYGULAMALI BİLİMLER
ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
IŞIK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
İBN HALDUN ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
İHSAN DOĞRAMACI BİLKENT
ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
İSKENDERUN TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
İSTANBUL 29 MAYIS ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
İSTANBUL AREL ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
İSTANBUL AYVANSARAY ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
İSTANBUL BİLGİ ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
İSTANBUL ESENYURT ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
İSTANBUL GEDİK ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
İSTANBUL MEDENİYET ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
İSTANBUL MEDİPOL ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
İSTANBUL OKAN ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
İSTANBUL RUMELİ ÜNİVERSİTESİ

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu :BSRJCPR1J Belge Takip Adresi : https://www.turkiye.gov.tr/fsm-ebys

Adres:Zeyrek Mah. Büyükkaraman Cad. No:53 Fatih /İstanbul
Telefon:0 212 521 81 00 Faks:2 212 521 84 84
E-Posta:fsm@fsm.edu.tr İnternet Adresi:www.fsm.edu.tr

Bilgi için: Müzeyyen AKARSU KORKMAZ
Unvanı: Müdür

REKTÖRLÜĞÜNE
İSTANBUL SABAHATTİN ZAİM
ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
İSTANBUL ŞİŞLİ MESLEK YÜKSEKOKULU
MÜDÜRLÜĞÜNE
İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
İSTANBUL TİCARET ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ-CERRAHPAŞA
REKTÖRLÜĞÜNE
İSTANBUL YENİ YÜZYIL ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
İSTİNYE ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
İZMİR BAKIRÇAY ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
İZMİR DEMOKRASİ ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
İZMİR EKONOMİ ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
İZMİR KATİP ÇELEBİ ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
İZMİR KAVRAM MESLEK YÜKSEKOKULU
MÜDÜRLÜĞÜNE
İZMİR TINAZTEPE ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
İZMİR YÜKSEK TEKNOLOJİ ENSTİTÜSÜ
REKTÖRLÜĞÜNE
KADİR HAS ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
KAFKAS ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
KAHRAMANMARAŞ İSTİKLAL
ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
KAHRAMANMARAŞ SÜTÇÜ İMAM
ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
KAPADOKYA ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
KARABÜK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
KARAMANOĞLU MEHMETBEY
ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
KAYSERİ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
KIRIKKALE ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
KIRKLARELİ ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu :BSRJCPR1J Belge Takip Adresi : https://www.turkiye.gov.tr/fsm-ebys

Adres:Zeyrek Mah. Büyükkaraman Cad. No:53 Fatih /İstanbul
Telefon:0 212 521 81 00 Faks:2 212 521 84 84
E-Posta:fsm@fsm.edu.tr İnternet Adresi:www.fsm.edu.tr

Bilgi için: Müzeyyen AKARSU KORKMAZ
Unvanı: Müdür

KIRŞEHİR AHİ EVRAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
KİLİS 7 ARALIK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
KOÇ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
KONYA GIDA VE TARIM ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
KONYA TEKNİK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
KTO-KARATAY ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
KÜTAHYA DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
KÜTAHYA SAĞLIK BİLİMLERİ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
LOKMAN HEKİM ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
MALATYA TURGUT ÖZAL ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
MALTEPE ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
MANİSA CELAL BAYAR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
MARDİN ARTUKLU ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
MARMARA ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
MEF ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
MERSİN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
MUNZUR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
MUŞ ALPARSLAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
NEVŞEHİR HACI BEKTAŞ VELİ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
İSTANBUL NİŞANTAŞI ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
NUH NACİ YAZGAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
ORDU ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
ORTA DOĞU TEKNİK ÜNİVERSİTESİ

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu :BSRJCPR1J Belge Takip Adresi : https://www.turkiye.gov.tr/fsm-ebys

Adres:Zeyrek Mah. Büyükkaraman Cad. No:53 Fatih /İstanbul
Telefon:0 212 521 81 00 Faks:2 212 521 84 84
E-Posta:fsm@fsm.edu.tr İnternet Adresi:www.fsm.edu.tr

Bilgi için: Müzeyyen AKARSU KORKMAZ
Unvanı: Müdür

REKTÖRLÜĞÜNE
OSMANİYE KORKUT ATA ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
OSTİM TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
ÖZYEĞİN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
PİRİ REİS ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
RECEP TAYYİP ERDOĞAN ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
SABANCI ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
SAĞLIK BİLİMLERİ ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
SAKARYA UYGULAMALI BİLİMLER
ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
SAKARYA ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
SAMSUN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
SANKO ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
SİİRT ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
SİNOP ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
SİVAS BİLİM VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
SİVAS CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
ŞIRNAK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
TARSUS ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
TED ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
TEKİRDAĞ NAMIK KEMAL ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ
ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
TOKAT GAZİOSMANPAŞA ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
TOROS ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
TRABZON ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
TRAKYA ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
TÜRK HAVA KURUMU ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
TÜRK-ALMAN ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
UFUK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
UŞAK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
ÜSKÜDAR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
VAN YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
YALOVA ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu :BSRJCPR1J
Belge Takip Adresi : https://www.turkiye.gov.tr/fsm-ebys

Adres:Zeyrek Mah. Büyükkaraman Cad. No:53 Fatih /İstanbul
Telefon:0 212 521 81 00 Faks:2 212 521 84 84
E-Posta:fsm@fsm.edu.tr İnternet Adresi:www.fsm.edu.tr
Bilgi için: Müzeyyen AKARSU KORKMAZ
Unvanı: Müdür

YAŞAR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
YEDİTEPE ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
YOZGAT BOZOK ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
YÜKSEK İHTİSAS ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
ZONGULDAK BÜLENT ECEVİT
ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu :BSRJCPR1J

Belge Takip Adresi : https://www.turkiye.gov.tr/fsm-ebys

Adres:Zeyrek Mah. Büyükkaraman Cad. No:53 Fatih /İstanbul
Telefon:0 212 521 81 00 Faks:2 212 521 84 84
E-Posta:fsm@fsm.edu.tr İnternet Adresi:www.fsm.edu.tr

Bilgi için: Müzeyyen AKARSU KORKMAZ
Unvanı: Müdür

T.C.
FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Dekanlığı

Sayı : E-24986293-051-72129
Konu : Gelenekten Geleceğe Konferansı II Duyurusu Hk.

REKTÖRLÜK MAKAMINA

"Gelenekten Geleceğe Konferansı II" üniversitemiz ev sahipliğinde, Uluslararası Saraybosna Üniversitesi, Endonezya İslam Üniversitesi, Semerkant Devlet Mimarlık ve İnşaat Üniversitesi ve Priştina Üniversitesinin ortaklığında "*Tasarım Düşüncesi"* başlığı ile 13-14 kasım 2024 tarihlerinde düzenlenmesi planlanmaktadır.

Konferansın Türkçe ve İngilizce çağrı metni ve konferansa ait poster ekte sunulmuştur.

Konferans duyurusunun Türkiye genelindeki Mimarlık ve Tasarım Fakültelerine yapılması hususunda,

Gereğini arz ederim.

Prof. Dr. İbrahim NUMAN
Dekan

Ek:
1- Davet Metni
2- Afiş
3- Çağrı Metni

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu :BSVJCCSYH Belge Takip Adresi : https://www.turkiye.gov.tr/fsm-ebys

Adres:Sütlüce Mah. Karaağaç Cad. No:12/A Beyoğlu / İstanbul
Telefon:0 212 521 81 00 Faks:0 212 521 84 84
E-Posta:mtf@fsm.edu.tr İnternet Adresi:www.fsm.edu.tr

Bilgi için: Seda BİLGİN
Unvanı: Fakülte Sekreteri

Dear academicians and researchers,
The Second International **From Tradition To Future (FTTF)** Conference on **Design Thinking in Architecture** is an academic conference organized and supported by the Fatih Sultan Mehmet Vakıf University (FSMVU), International University of Sarajevo, the Islamic University of Indonesia, Samarkand State Architecture and Construction University, and the University of Prishtina.
This conference covers the main topics and research domains regarding
Architecture Design Thinking;
Design Continuity and Sustainability
Design Approaches
Design Learning and Education
Innovation and Digitalization
The conference strives to connect researchers, managers, learners, and those who are interested in order to provide academic basis, sample cases, and insights to grow their potential in Architecture Design Thinking.
The **2nd From Tradition To Future Conference on Architecture (FTTF2024)** will be held both face to face and online, hosted by Fatih Sultan Mehmet Vakıf University, on **November 13 – 14, 2024**. Our conference website is now open for calls for papers (https://fttfconference.fsm.edu.tr). Online conference sessions will be accessible through the ZOOM platform and participation will also be in the form of "virtual participation" via the ZOOM platform. The Official Languages are **English and Turkish**.

Submission of abstract: deadline	20 June 2024
Notification of acceptance of abstract	28 July 2024
Submission of first draft of paper: deadline	1 September 2024
Refereeing decision	15 September 2024
Submission of final paper: deadline	1 October 2024
Conference Date	13-14 November 2024

If you wish, you can visit the FTTF website for more information https://fttfconference.fsm.edu.tr.

We will be glad to see you as our guest at the conference.

Best Regards,

Saygıdeğer Akademisyenler ve Araştırmacılar,

Bu yıl **Gelenekten Geleceğe Konferansı'nın (FTTF2024)** ikincisini **Tasarım Düşüncesi** başlığı ile düzenlemekteyiz. Gelenekten Geleceğe Konferansı II Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi (FSMVU) ev sahipliğinde, Uluslararası Saraybosna Üniversitesi, Endonezya İslam Üniversitesi, Semerkant Devlet Mimarlık ve İnşaat Üniversitesi ve Priştina Üniversite'lerinin ortaklığında düzenlenmektedir.
Gelenekten Geleceğe Konferansının alt temaları aşağıda listelenmiştir.
Mimarlıkta Tasarım Düşüncesi;
Tasarımda Devamlılık ve Sürdürülebilirlik
Tasarım Yaklaşımları
Tasarım Eğitimi
Yeniliklikçilik ve Dijitalleşme
Konferans Mimaride Tasarım Düşüncesi alanında çalışan araştırmacıları, profesyonelleri ve akademisyenleri alan ile ilgili yaptıkları araştırmaları, örnek olayları, geliştirdikleri teorileri ve deneyimlerini paylaşmak üzere davet etmektedir.

Gelenekten Geleceğe Konferansının ikincisi (FTTF2024) yüzyüze ve çevrimiçi oturumlar olarak düzenlenecektir.
Konferans Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi ev sahipliğinde 13-14 Kasım 2024 tarihlerinde İstanbul'da düzenlenecektir.
Gelenekten Geleceğe Konferansı web sitesi özet gönderimleri için açılmıştır (https://fttfconference.fsm.edu.tr).
Çevrimiçi gerçekleşecek oturumlara ZOOM platformu üzerinden izleyiciler erişebileceklerdir.
Konferansın resmi dilleri Türkçe ve İngilizce'dir.
Konferansa katılım ücretsizdir.

Özet gönderilmesi için son tarih	20 Haziran 2024
Özet kabul bilgilendirme	28 Temmuz 2024
Tam metin bildirinin gönderilmesi için son tarih	1 Eylül 2024
Hakem değerlendirmesi	15 Eylül 2024
Düzeltilmiş bildirilerin gönderilmesi için son tarih	1 Ekim 2024
Konferans Tarihleri	13-14 Kasım 2024

Sizleri; düzenleyecek olduğumuz konferansımıza davet etmekten mutluluk ve onur duyarız.

FTTF CONFERENCE II

Conference Theme

DESIGN THINKING

DESIGN CONTINUITY AND SUSTAINABILITY

DESIGN APPROACHES

DESIGN LEARNING AND EDUCATION

INNOVATION AND DIGITALIZATION

13-14 NOVEMBER 2024

FSMVU
TOPKAPI CAMPUS
iSTANBUL, TÜRKiYE

The conference will be held in face-to-face and online.

Papers in Turkish and English will be accepted.

Participation in the conference is free.

Submission of abstract
20 June 2024

FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

fttfconference.fsm.edu.tr

GELENEKTEN GELECEĞE KONFERANSI 2024: "TASARIM DÜŞÜNCESİ" KASIM 2024 FSMVÜ İSTANBUL

FROM TRADITION TO FUTURE CONFERENCE 2024: "DESIGN THINKING" NOVEMBER 2024 FSMVU İSTANBUL

Gelenek kavramı daha çok kaybolmakta iken tartışma konusu olmuş gibi görünüyor. Modernlik, özellikle 19. Yüzyılda hızlı bilimsel ve teknik gelişmelerin hayatın her alanında hissedilmesiyle sürekli ivmelenen bir ilerleme hâli ile olarak anlaşılır olduktan sonra, bazı köklü değerlerin süreksizliğinden doğan endişelerin "gelenek" denen muğlak kavramı sürekli bir düşünme ve tartışma meselesine dönüştürmüş olması muhtemeldir. Hobsbawm'ın Modernliğin çeşitli aşamalarında gelenek icat etmenin adeta gelenekselleşmiş olduğunu göstermiş olması belki marazî bir durumu işaret ediyorsa da, aslında bu modern insanının da geleceğe aktarılacak bir sürecin içinde olmayı her hâlükârda arzu ettiğini gösteriyor denebilir.

It seems like "tradition" as a concept became an issue when it begun to disappear. Especially after modernity asserted itself as the phenomenon of an ever-accelerating perpetual progress due to the impact of rapid scientific and technological developments on every aspect of daily life in the 19th century, the concerns about the discontinuity of certain deeply-rooted values might have turned the somewhat ambiguous concept of tradition into an issue of consideration and debate. Although Hobsbawm's exposition that "inventing traditions was a tradition itself in every phase of modernity" may point out a pathological situation, it also proves that even modern humans wish to belong to a process in any way which will be carried to the future.

Mimarlık, geleneğin sürekliliği veya süreksizliğiyle ilgili olguların veya kararların en çok görünür oldukları üretim alanlarından birisidir; ne de olsa mimarlar ve patronları yaklaşık 6 yüzyıldan beri gelenek yıkmak veya yapmakla ilgililer. Bu açıdan bakıldığında Alberti'nin Sant'Andrea kilisesi için tasarladığı cephe - her ne kadar yüzlerce yıl geride kalmış bir geleneği canlandırmayı amaçlamış olsa da - Le Corbusier'nin Villa Stein cephesi kadar devrimcidir. Lâkin Modernizm'in kendisini tarihselcilikten azat etmesi ile başlayan yeni sürecin sonunda yaşanan kısa süreli "Postmodern" aranın ardından, mimarlığın gelenekleri canlandırması veya icat etmesi mümkün olmaktan çıkmış görünüyor. Modernlik sürecine sonradan katılan görece daha "geleneksel" kültürler bile bugün adım adım gelenek denen "fazla yüklü" olgudan el etek çekiyorlar. *Mimar: Architecture in Development* gibi geleneksel kültürlere yönelik popüler dergiler artık mevcut olmadığı gibi, geçen yüzyılın ikinci yarısında keşfedilen vernaküler yapılara duyulan heyecan da artık sönüp gitmiş bulunuyor. Şimdi sadece "şimdi" var gibi görünüyor. Öyleyse böyle bir dünyada geleneğin üzerine düşünmenin ve konuşmanın ne anlamı olabilir?

Architecture is one of the fields of production where the facts or decisions about the continuity or discontinuity of tradition become manifest, given that architects and their patrons have been concerned with destroying or building traditions since almost six centuries now. Looking from this angle, the façade that Alberti had designed for Sant'Andrea – although it aimed to revive a tradition dead for so many centuries – appears as revolutionary as Le Corbusier's façade for Villa Stein. However, after the short-lived 'Postmodern' interlude that followed the process through which Modernism freed itself from historicism, the possibility of reviving or inventing architectural traditions vanished. Even the relatively more "traditional" cultures which lately joined the process of modernity today move away from the "over-loaded" matter called tradition. Not only popular journals focusing on traditional cultures like the *Mimar: Architecture in Development* disappeared, but also the excitement caused by vernacular buildings in the second half of the last century waned. It seems like now, "now" is the only concern. If so, where in such a world might be the meaning for thinking and talking about traditions?

Günümüzde bir tekno-kültürel pazaryerine dönüşmekte olan dünyanın giderek geleneklere daha az ihtiyacı bulunuyorken, mimarlığın "kaba maddî gerçekliği aşmaya yönelik kurgular" oluşturmasını, onun evrensel geleneği olarak görmek üzerinde düşünmek faydalı olabilir. Bu açıdan bakıldığında bir Zaha Hadid ofisinin tasarladığı Haydar Aliyev Kültür Merkezi, Aya Sofya, Tâc Mahal, Galeries Lafayette veya Johnson Wax ofis ve laboratuvar binaları gibi, ister kutsal olsun isterse dünyevî, çeşitli amaçlar uğruna maddeyi bir biçim ve ışık fenomenine dönüştürme geleneğinin bir temsilcisi olarak görülebilir. Mimarlığın formu ile maddî gerçekliği dönüştürmesi ise, onun evrensel geleneğinin bir parçası sayılabilir: günümüzün "pasif" evleri Kaşan'daki muhteşem konakların yarıdan fazla yeraltına gömülü bâdgirli odaları ile, veya "çatı bahçesi" denen Modern teras çatılar tarihöncesi bir yerleşke olan Çatalhöyük ile soybağına sahiptirler.

While the world today is becoming more and more a techno-cultural marketplace and having less and less need for traditions, it may be useful to imagine a set of universal traditions for architecture in creating "settings for surpassing the rough material reality". Seeing from this angle, the Haidar Aliyev Center designed by Zaha Hadid Architects is - like Hagia Sophia, Taj Mahal, Galeries Lafayette or Johnson Wax office and laboratory buildings - a representative of the tradition of transforming the matter into a phenomenon of form and light for certain purposes, sacred or mundane. Architecture's ability to transform material conditions by its form can also be counted for a part of its universal traditions: the "passive" houses today are genetically related to the buried rooms with *badgir*s in the magnificent mansions of Kashan, just as the modern "roof gardens" are genetically related to the prehistoric Çatalhöyük settlement.

Mimarlık yapay topoğrafyalar yaratma işidir; bu sayede ile dünyanın içinde mümkün olabilecek bir "yer"i kuvveden fiile geçirir. Atina Akropolü ile Süleymaniye Külliyesi, düzensiz bir topoğrafyadan düzenli ama yapay bir yer meydana çıkarmaları açısından doğal olarak Reidy'nin Rio de Janeiro'daki Pedregulho Apartman Bloğu veya Ando'nun Awaji Adası'ndaki Su Tapınağı ile akraba sayılırlar. Diğer taraftan "yer"in hâlihazırda mevcudiyetini kabullenip ona uyma iradesi olan "bağlam" arayışını,

değişimin tarihsel olarak çok yavaş yaşandığı kadim şehirlerdeki bir durumu belli bir ölçüye kadar amaçlayan yeni icat edilmiş bir gelenek olarak düşünebiliriz. Roma Forumu birbirine benzeyen ama farklı sayısız abideyle dolu olduğu gibi, herhangi bir tarihî Yemen kasabası da aynı tarzın çeşitlemelerinden oluşan anonim bir dokuya sahipti. 20. Yüzyılın ikinci yarısında eski şehirlerin bağlamsal özellikleri yeniden hatırlandı. Le Corbusier'nin Venedik Hastanesi projesi, Sedad Hakkı Eldem'in İstanbul'daki Sosyal Sigortalar Kurumu veya Herzog & De Meuron'un Unterlinden Müzesi'ni az ya da çok bu geleneğin çizgisinde görmek yanlış olmaz.

Architecture is about creating artificial topographies; by this means it actuates the possibility of a "place" within the world. In this respect, the Acropolis in Athens and Süleymaniye Complex in İstanbul, which created orderly but artificial sites out of irregular topographies, are inherently related to Reidy's Pedregulho Housing Complex in Rio de Janeiro or Ando's Water Temple in the Awaji Island. Besides, the contextual approach to the site accepts the pre-existence of a place and submission to its characteristics. We may regard the contextual approach as a newly invented tradition which aims to recreate to some extend the situation in old cities where change was slow. Just like the Roman Forum was filled with many similar but still different monuments, any given historic town in Yemen has an anonymous fabric made of variations of the same style. In the second half of the 20th century, the contextual aspects of old cities were remembered. One may justifiably consider Le Corbusier's Venice Hospital project, Sedad Hakkı Eldem's Social Security Complex in Istanbul or Herzog & De Meuron's Unterlinden Museum in Colombo more or less in the line of the contextualist tradition.

Mimarlıkta kültürel, coğrafi ve üslupsal farklılıklara odaklanmayan yeni bir "gelenek" anlayışı ancak mimarlığın ta kendisini, yani özündeki meseleyi zamana veya yere bağlı olmayan bir gelenek olarak görmek sayesinde mümkün olabilir. Söylemesi ortaya koymasından kolay olan bu yeni gelenek perspektifini sorgulamaya başlamak mimari yapıların yapay zekâ ile tasarlanabileceği ve makinelerce 3B olarak basılabileceği bir yakın gelecek için daha da büyük bir önem arz ediyor. Bu nedenle ezelden beri insanın duygu, düşünce ve eylemlerine eşlik eden ve mimarlığın da özünü teşkil eden "tasarım düşüncesi"nin evrensel niteliklerini tanımlayacak ve açıklayacak bir çerçeveyi belirlemekte fayda var. Altbaşlığı **"Tasarım Düşüncesi"** olan **Gelenekten Geleceğe 2024** Konferansı tam da bunu amaçlıyor.

A new conception of tradition in architecture, which is not focused on cultural, geographical and stylistic differences can be possible as long as the very core of architecture itself is seen as the tradition which is not bounded either with time or location. It may be easy to talk about this new perspective of tradition than to establish it, but it is crucial to start questioning it for the near future when the buildings may be designed by AI and constructed with 3D printers. Therefore, it may be helpful to set up a framework which will determine and explain the universal qualities of "design thinking", which has been accompanying the feelings, thoughts and actions of humans since the time immemorial, and which is also the core of architecture. This is the very objective of the "From Tradition to Future 2024 Conference" with the subtitle "Design Thinking".

"TASARIM DÜŞÜNCESİ"
"DESIGN THINKING"